

MUSEO DE SEGOVIA



Museo de Segovia

C/ Socorro, 11. 40071 Segovia

Tfn: 921 460 615

De martes a sábados de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00. Domingos de 10.00 a 14.00. Lunes cerrado.
museo.segovia@jcyl.es / www.museoscastillayleon.jcyl.es

Colabora:



Hazte amigo del Museo de Segovia www.aamsg.es
Síguenos en www.facebook.com/museoscastyleon
<http://twitter.com/museoscastyleon>

REFLEJOS *en la* HISTORIA

Vidrios y otros materiales en las colecciones del Museo de Segovia y la Real Fábrica de Cristales

MUSEO
DE SEGOVIA

MUSEO TECNOLÓGICO DEL VIDRIO



MUSEO DE SEGOVIA
MUSEO TECNOLÓGICO DEL VIDRIO
JUNIO A SEPTIEMBRE DE 2018


INSTITUCIÓN AUTÓNOMA DE LA JUNTA DE CASTILLA
FUNDACIÓN NACIONAL DEL VIDRIO


Junta de
Castilla y León

REFLEJOS EN LA HISTORIA

Vidrios y otros materiales en las colecciones del Museo de Segovia y la Real Fábrica de Cristales

Ningún otro material ha sido capaz de aparentar mejor el aspecto físico de otros materiales nobles, preciosos o semipreciosos, como el vidrio. Su rica versatilidad le convierte en uno de los más competitivos que han acompañado al hombre en sus muy diversos usos. Cuarzos, ágatas, ónices, además de porcelanas y otros metales han sido perfectamente imitados por medio del vidrio. Sus ricas propiedades fisicoquímicas, le confieren un alto grado de mutabilidad, lo que le permite jugar con polos opuestos como la transparencia y la opacidad, o la dureza y la fragilidad.

Aunque el vidrio ya existía primeiramente en la Naturaleza en diversas formas, su origen se tendría que buscar en los primeros procesos de vitrificación de determinadas cerámicas y en la evolución de la industria de la fayenza, o del metal. Su descubrimiento se circunscribe a una serie de procesos experimentales que culminaron al conseguir hacer una masa líquida, casi pastosa cuya plasticidad en caliente, permitía trabajarle y darle las más diversas formas, pero que al enfriarse se volvía dura y frecuentemente frágil.

El vidrio, a diferencia de los sólidos cristalinos, es un sólido en estado amorfo, es decir, desordenado molecularmente y obtenido por el enfriamiento de una masa fundida. Los elementos que componen el vidrio son principalmente la sílice (arenas), la cal y los álcalis (sodio y potasa). El vidrio es incoloro y frágil, es insoluble en el agua y prácticamente inatacable por los ácidos, in-



cluso debidamente tratado puede llegar a ofrecer gran resistencia a los impactos y a los cambios bruscos de temperatura.

Gracias a la técnica del soplado, surgida en el S. I a.C. en el Mediterráneo Oriental, se pudieron elaborar piezas de vidrio de distintas morfologías, dimensiones y en un tiempo récord, el vidrio paso de ser un artículo de lujo, para convertirse en un artículo al alcance de todos los niveles sociales. Con la incorporación de nuevas tecnologías a partir del S. XIX, se han podido aprovechar al máximo su rica morfología y cualidades fisicoquímicas que le han permitido adaptarse no sólo a sus funciones domésticas iniciales, sino también conquistar otros terrenos ajenos como la arquitectura, la óptica, la iluminación, la biotecnología, la tecnología aérea-espacial, las telecomunicaciones y por supuesto, el arte.

Con esta exposición se pretende hacer partícipe al visitante de esta diversidad que es capaz de generar este material, tanto a nivel funcional, como morfológico, material, e incluso conceptual.

La exposición reúne diferentes esculturas y obras de diseño de la colección de la Real Fábrica de Cristales, Museo Tecnológico del Vidrio, instaladas en las distintas salas permanentes del Museo de Segovia, con la intención de hacer partícipe al visitante durante su recorrido de la diversidad que es capaz de generar este material, tanto a nivel funcional, como morfológico, material e incluso conceptual.