



Mujeres

*IX Encuentro Mujeres
que transforman el mundo*

Segovia, del 1 al 24 de marzo de 2019

Desde su mirada, desde la creación, desde la información
y el compromiso, desde el activismo y la sostenibilidad,
desde el entendimiento y el diálogo,
desde la lucha por la igualdad y los Derechos Humanos



IX Encuentro Mujeres que transforman el mundo

Es para mí un placer anunciar que mientras una parte de nuestra sociedad cuestiona los derechos de la mitad de la población, llegan a Segovia mujeres que han demostrado que son capaces de reinventar el mundo con sus propuestas. Este año el IX Encuentro "Mujeres que transforman el mundo" se celebra con la evidencia imparable de que la sociedad sin nosotras es incompleta e injusta. Eso será parte de lo que vamos a escuchar los próximos 15, 16 y 17 de marzo por parte de las activistas invitadas para esta edición. Oiremos ideas que transforman el mundo porque dan respuesta a temas tan complejos como la guerra y la paz, el medioambiente, los refugiados, la reinserción y la lucha contra el fundamentalismo. Asuntos sociales, asuntos de todas y todos, unos temas que seguiría defendiendo nuestra inolvidable e imprescindible Carmen Alborch, que participó en la edición de 2016 y que fue una activa impulsora desde el principio. A ella le dedicamos esta edición de 2019.

El ciclo de conversaciones programadas con las protagonistas de este año, auténticas abanderadas de los Derechos Humanos, de la igualdad y del feminismo, reúne a madres coraje como Carmen Avendaño, que se enfrentó a los carteles de la droga de Galicia para trabajar por toda una generación tocada por la cocaína y el dinero fácil. Ella no dio un paso atrás y caminó y construyó alternativas. Al igual que Mayerlis Angarita, que, desde Colombia y en medio de la guerra, dice tener más miedo a quienes consienten y callan que a las balas, porque, como afirma, la indiferencia mata.

También construye nuevos mundos la nigeriana Bahijjahtu Abubakar; mundos de energías limpias y alternativas, con mujeres empresarias que muevan el planeta. Contra el radicalismo islamista lucha Nadia Remadna, desde un complicado barrio parisino, donde las mujeres son las más humilladas y hostigadas por los vecinos que allí viven, defensores de la ley islámica de la sharia. Su herramienta para no ceder, para no retroceder, es la unión con otras madres a través de la Brigada de las Madres que Remadna ha creado. Desde Rusia, otra mujer ejemplar, Svetlana Gánnushkina, quien ha brindado apoyo jurídico gratuito, ayuda humanitaria y educación a más de 50.000 migrantes, refugiados y desplazados internos en Rusia desde 1990. Por último, dos grandes reporteras, Rosa María Calaf y Carmen Sarmiento charlarán sobre medios, feminismo, actualidad y cómo han vivido la transformación de la mujer en el mundo a través de su mirada.

Todo este caudal de conocimiento y energía estará abierto al público de forma presencial o por streaming.

Además, las conversaciones del IX Encuentro "Mujeres que transforman el mundo" ofrecen una extensa agenda cultural. Organizado por el Ayuntamiento de Segovia, con la colaboración de Iberia, Fundación Orange, Fundación Banco Sabadell, Instituto de la Mujer, Casa África, Drylock, y el apoyo del Máster en Comunicación con fines sociales de la Universidad de Valladolid y Turismo de Segovia, este tsunami de mujeres transformadoras se acompañará de un huracán del mejor cine, teatro y exposiciones de arte. Las tres grandes músicas que componen el grupo Funamviolistas, Premio Max de las Artes Escénicas 2014 al mejor espectáculo revelación, interpretarán para la ciudad su nuevo montaje, *ContraEscena* y la actriz y directora Pilar Massa nos invitará a transitar por la peculiar vida de una mujer en la obra *El notario*. Disfrutaremos de dos exposiciones que por primera vez se podrán ver en España, "Trilogía del alma: Trascendencia", último proyecto expositivo de Soledad Córdoba; y "Pasos sin tierra", un homenaje a las mujeres del exilio republicano, en este año que se conmemora el 80 aniversario del exilio republicano. El séptimo arte, con perspectiva de género, estará con una excelente cartelera en la XVI edición del ciclo *La mujer creadora*.

También habrá libros para reavivar la mejor memoria.

Y, por último, con la intención de seguir reforzando los espacios donde las mujeres hemos estado ausentes, el Ayuntamiento de Segovia y la Fundación Orange darán a conocer a la ganadora del IV Premio "Mujer y Tecnología-Fundación Orange", galardón que reconoce a una mujer de destacada labor en los ámbitos de la innovación social, la tecnología y la comunicación.

Para acabar, añadiría al "NiUnPasoAtrás" que hemos gritado estos días, que no solo no consentiremos retrocesos, sino que juntas seguiremos, como hemos hecho siempre, construyendo un mundo para todos y todas.

Clara Luquero de Nicolás, Alcaldesa de Segovia

PROGRAMA

Miércoles 13

De 15:00 a 20:00 h

“Julia en la Onda” y “Aquí en la Onda Castilla y León” en directo desde La Cárcel_Segovia Centro de Creación
Julia Otero

Viernes 15

18:00 h

“La lucha por los Derechos Humanos y la justicia para los refugiados”
Rosa M^a Calaf dialoga con Svetlana Gánnushkina

20:30 h

TEATRO MUSICAL
ContraEscena.
The Funamviolistas

Sábado 16

12:30 h

“Mujeres que cuentan. Una mirada desde el objetivo”
Marta Gómez Casas charla con Rosa M^a Calaf y Carmen Sarmiento

18:00 h

“Ser madre y mujer en un entorno de radicalización”
Marieta Frías debate con Nadia Remadna

Al finalizar este Encuentro, se hará entrega del:

IV Premio “Mujer y Tecnología-Fundación Orange”

20:30 h

“El papel de la mujer en los desafíos del cambio climático”
Pilar Requena conversa con Bahijjathtu Abubakar

Domingo 17

12:30 h

“Una madre coraje contra el narcotráfico”
Alicia Gómez Montano dialoga con Carmen Avendaño

18:00 h

“Narrar para vivir o cómo vivir la paz”
Teresa Sanz habla con Mayerlis Angarita

20:30 h

TEATRO
El notario. Pilar Massa

XVI Ciclo de Cine “La mujer creadora”

Lunes 18

19:00 y 21:00 h
Placer femenino
(Female Pleasure)

Dirigida por Barbara Miller.
97 min. (2018, Suiza-Alemania)

Martes 19

19:00 y 21:00 h
Mug *(Twarz)*

Dirigida por Malgorzata Szumowska.
91 min. (2019, Polonia)

Miércoles 20

19:00 y 21:00 h
Los adioses

Dirigida por Natalia Beristain.
85 min. (2017, México)

Jueves 21

19:00 y 21:00 h
Crystal Swan

Dirigida por Darya Zhuk.
95 min. (2018, Bielorrusia)

Viernes 22

19:00 y 21:30 h
The Tale

Dirigida por Jennifer Fox.
114 minutos. (2018, EEUU)

Sábado 23

19:00 y 21:30 h
El viaje de Nisha
(Hva vil folk si)

Dirigida por Iram Haq.
106 minutos. (2017, Noruega, Alemania, Suecia, Francia, Dinamarca)

Domingo 24

19:00 y 21:00 h
Viaje al cuarto de una madre

Dirigida por Celia Rico.
94 minutos. (2018, España)

Películas en versión original
subtituladas en español

Recomendadas para
mayores de 16 años

Exposiciones:

PARALELAMENTE A LOS ENCUENTROS

Del 1 al 24 de marzo

“Trilogía del alma: Trascendencia”,
de Soledad Córdoba
Galerías

Del 14 al 24 de marzo

“Pasos sin tierra”. Homenaje a las
mujeres del exilio republicano
Sala Ex.Presa 2

HORARIOS:

Del viernes 1 al domingo 24 de marzo:

Miércoles a viernes:

De 17:30 a 21:30 h.

Sábados y domingos:

De 12:00 a 14:30 y de 17:30 a 21:30 h.

Lunes y martes:

Cerrado, excepto:

Lunes 18 y martes 19:

De 17:30 a 21:30 h.

Desde la radio:

“Julia en la Onda”, con Julia Otero

El Encuentro “Mujeres que transforman el mundo” este año está más en la onda que nunca. En esta edición, Julia Otero será una protagonista más de nuestras jornadas. Ella y todo su equipo darán y serán el pistoletazo de salida de la amplia programación de nuestro encuentro.

La actualidad, el rigor y la radio bien hecha que definen el espacio de la conocida periodista se trasladarán a La Cárcel_Segovia Centro de Creación y epicentro de las jornadas. Desde allí, el equipo de profesionales que dirige Julia Otero hablará de nuestro programa, de los grandes temas en agenda en esos días y de las innovadoras propuestas de las invitadas de esta edición en cuanto a la paz mundial, la ecología o un mundo sin fronteras ni radicalismos. Todo, por supuesto, conjugado con “M” de mujeres diversas y plurales y con “S” de Segovia. También pasarán por su “estudio”, abierto a todo el público, algunas de las voces protagonistas invitadas al evento.

Radio en directo o lo que es lo mismo, radio viva y en vivo, un espectáculo de cuatro horas de periodismo en el que sin duda habrá sorpresas, las que dicten los invitados y la actualidad. Y tras el programa -que se emite de 15 a 19 horas-, se abrirá el espacio para “Aquí en la Onda Castilla y León”, que se retransmitirá también desde el centro cultural segoviano.

*Entrada libre hasta completar el aforo

Colabora:



“La lucha por los Derechos Humanos y la justicia para los refugiados” Rosa M^a Calaf dialoga con Svetlana Gánnushkina

Rosa M^a Calaf, periodista



Su vida está ligada al periodismo. No en vano es una de las periodistas españolas más veteranas, con 37 años de trabajo a sus espaldas, y con más experiencia como corresponsal de TVE, de cuya plantilla formó parte desde 1970. Fue miembro del equipo fundador de la televisión de Cataluña TV-3

y desempeñó el cargo de directora de programación y producción. Abrió la corresponsalía de Moscú, la de Viena y reestructuró la de Buenos Aires. Además, ha sido corresponsal en Nueva York y en Roma, y ha recorrido 170 países en busca de aquello imprescindible de ser contado de manera objetiva y al mismo tiempo cercana, una de sus señas de identidad como profesional.

Entre sus innumerables premios figuran el Women Together, otorgado por su trayectoria profesional en favor de la lucha por la igualdad, el Cirilio Rodríguez al mejor trabajo de enviados especiales en 2007, el Ondas 2001 o el Nacional de Periodismo de Catalunya en 2009.

Su último destino como corresponsal jefe para Asia-Pacífico le permitió cubrir una amplia zona de interés (de Pakistán a Nueva Zelanda) desde el punto de vista informativo. Se vio obligada a jubilarse en diciembre de 2008 tras el ERE de TVE, y se despidió con un reportaje sobre el conflicto en el sur de Filipinas. Reportera en Chechenia o Timor, aun en riesgo para su vida ha ejercido su profesión desde la pasión por informar y contar la verdad, desvelando y denunciando injusticias, muchas protagonizadas por mujeres.

Traducción simultánea. Se abrirán las puertas media hora antes del diálogo.

Svetlana Gánnushkina, activista en Rusia



En un momento en que la xenofobia y la intolerancia van en aumento, Svetlana Gánnushkina es “un inspirador ejemplo de lo mejor de la naturaleza humana”, afirmaba el director de la Fundación del Nobel Alternativo. Un galardón que esta matemática de profesión obtuvo en 2016 “por sus décadas de compromiso

con los Derechos Humanos y la justicia para los refugiados y migrantes forzados, y por promover la tolerancia entre los grupos étnicos”. Candidata varias veces al Premio Nobel de la Paz, la última también en 2016, Gánnushkina ha proporcionado apoyo jurídico gratuito, ayuda humanitaria y educación a más de 50.000 migrantes, refugiados y desplazados internos en Rusia desde 1990 y ha promovido las enmiendas a la ley para que más de dos millones obtuvieran la ciudadanía rusa, en un país que reparte a cuentagotas el estatus de refugiado político. Comenzó su labor durante el desmembramiento de la Unión Soviética, ayudando a liberar a cientos de prisioneros de guerra, y en 1990 cofundó Grazhdanskoe Sodeistvie (Comité de Asistencia Cívica), la primera organización de Derechos Humanos dedicada a la protección e integración de las personas desplazadas de zonas en conflicto de la antigua Unión Soviética, impidiendo, gracias a su trabajo, su extradición a países donde serían torturados y condenados a muerte.

Gánnushkina, que también cofundó en 1991 el Centro de Derechos Humanos Memorial, ha conseguido grandes logros en la protección de los derechos de la población chechena durante los conflictos armados y es miembro del Consejo Presidencial de Derechos Humanos de Rusia. Desde el Comité de Asistencia Cívica es una voz decisiva al llamar la atención pública sobre las violaciones de los Derechos Humanos en las regiones en conflicto. Ha recibido numerosos galardones, entre ellos el Premio Nansen para los Refugiados del ACNUR y el Premio de Derechos Humanos de Amnistía Internacional.

“Mujeres que cuentan. Una mirada desde el objetivo”

Marta Gómez Casas charla con Carmen Sarmiento y Rosa M^a Calaf

Rosa M^a Calaf, periodista



Su vida está ligada al reportero, con 37 años de trabajo y experiencia como corresponsal de TVE, de cuya plantilla formó parte desde 1970. Miembro del equipo fundador de TV-3 y directora de programación y producción, abrió la corresponsalía de Moscú y Viena y reestructuró la

de Buenos Aires. Ha sido corresponsal en Nueva York y en Roma, y ha recorrido 170 países en busca de aquello imprescindible de ser contado de manera objetiva y al mismo tiempo cercana, una de sus señas de identidad como profesional. Entre sus innumerables premios figuran el Women Together, el Cirilio Rodríguez, el Ondas 2001 o el Nacional de Periodismo de Catalunya 2009.

Su último destino como corresponsal jefe para Asia-Pacífico le permitió cubrir una amplia zona de interés desde el punto de vista informativo. Reportera en Chechenia o Timor, aun en riesgo para su vida ha ejercido su profesión desde la pasión por informar y contar la verdad, desvelando y denunciando injusticias, muchas protagonizadas por mujeres.

Marta Gómez Casas, periodista



Tras su paso por la Agencia EFE, Diario 16, etc., trabaja desde 1997 en RNE, donde ha formado parte del equipo de Radio 1 y Radio 3. Ha sido redactora en Sociedad y actualmente dirige “Tolerancia Cero”, el programa de Radio 5 pionero en la radio española por visibilizar la violencia de género.

Como reportera ha obtenido el III Premio de Periodismo “Colombine” 2014 gracias a su reportaje en torno al III Encuentro “Mujeres que transforman el mundo” de Segovia celebrado en marzo de 2013. El jurado destacó su trabajo como un “claro ejemplo de la función de los medios y de los profesionales para denunciar situaciones y dar visibilidad a problemas que no deberían existir”. También ha sido galardonada con el Premio Teresa de Escoriaza 2014; Premio Ana Tutor 2013; Premio de Radio Carmen Goes 2010, etc. En 2016 publicó su primer ensayo, *Eva encadenada*, sobre la violencia sexual hacia las mujeres.

Carmen Sarmiento, periodista



Sus documentales y reportajes sobre la situación en la que viven muchas mujeres han hecho historia en TVE, donde permaneció 35 años. Subdirectora de “Informe Semanal” y “Objetivo”, corresponsal de guerra, ha cubierto golpes de Estado en varios países y ha entrevistado a

Yasser Arafat, Fidel Castro, el Comandante Guerrillero Tiro Fijo, Rigoberta Menchú, etc. En los últimos años ha dirigido más de 50 documentales, ha escrito 6 libros y ha recibido una treintena de premios. Entre ellos, el Nacional de Periodismo, Premio a los Derechos Humanos, Premio Clara Campoamor, Cirilo Rodríguez o Mujeres de Palabra.

Conocida por su compromiso con el feminismo, en sus documentales ha abordado historias de mujeres explotadas y maltratadas en un mundo en el que “son las más pobres de entre los pobres, el sur de los hombres, el sur de todos los nortes”. Ha ejercido su profesión tratando de mejorar la sociedad, en especial en lo que afecta a las mujeres. Es su manera de estar en el mundo.

“Ser madre y mujer en un entorno de radicalización”

Marieta Frías debate con Nadia Remadna

Marieta Frías, periodista



Licenciada en Ciencias de Información por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja en CNews, cadena de información 24 horas, en París y colabora con artículos sobre actualidad política y social francesa en *The Huffington Post* y en la revista *Anoche tuve un sueño*. Ha sido re-

directora jefe en la CBC Radio Canadá (Televisión pública canadiense) y productora para la cobertura de información en Europa y África, así como reportera y comentarista de “Global Mag París” en ARTE-Televisión francoalemana, y de “Les Maternelles”, de la cadena de televisión pública France 5, con crónicas sobre sociedad, familia y educación.

Antes de vivir en Francia, donde reside desde hace 14 años, en España ha sido presentadora y responsable de la línea editorial de Informativos de fin de semana durante 3 años, mediodía (2 años) y prime time -de lunes a viernes- (7 años) de Telecinco, redactora de actualidad de Informativos en Telemadrid, directora y presentadora de Informativos en la Cadena Ser de Toledo y redactora de la Agencia EFE en Castilla-La Mancha.

En el ámbito de la formación, imparte cursos de comunicación de crisis, preparación de entrevistas y coaching ante la cámara para embajadas y consulados, para el Ministerios de Asuntos Exteriores de Francia y prestigiosas agencias de comunicación de Alemania. También ha sido redactora de reportajes corporativos para ALSTOM y GDF SUEZ en Francia, Chile y Argentina, y directora de comunicación del Teatro Rojas de Toledo.

Traducción simultánea. Se abrirán las puertas media hora antes del diálogo.

Nadia Remadna, activista en Francia



En París, el distrito 93 de Seine-Saint-Denis parece ser símbolo de terrorismo, gueto de bandas y un alto desempleo juvenil. Es el departamento donde el ISIS recluta a sus miembros entre hijos de emigrantes árabes que la miseria del mundo arrastró hasta Francia. Vivir allí significa vivir en el margen, en

“la banlieu de la République”, como definió el experto en Islam Gilles Kepel. Un barrio que, como otras áreas suburbanas, se ha convertido en una sociedad paralela islámica, desprendiéndose del resto de la comunidad francesa, y donde las mujeres son vetadas en los espacios públicos, obligadas a permanecer en sus casas bajo la ley islámica de la sharia. En este contexto trabaja Nadia Remadna, una activista de familia argelina, madre de cuatro hijos, que en 2014 fundó La Brigade des Mères (La Brigada de las Madres): una asociación al servicio de las madres y la protección de los jóvenes en entornos radicalizados que defiende el secularismo, la igualdad frente a las sutiles ideologías que plagan el terreno de la radicalización y lucha contra el fracaso escolar y la violencia doméstica. BDM ofrece escucha, apoyo y acompañamiento a las familias a través de propuestas innovadoras que ofrecen soluciones reales.

En 2015 fue recibida por François Hollande y le preguntó “por qué se recurre sistemáticamente a los hombres, pero raramente a las mujeres, aunque sean las primeras afectadas y discriminadas”. Remadna denuncia la situación alarmante en París, atestiguando la voluntaria ignorancia que miembros del *establishment* político europeo muestran en su negativa a abordar los problemas de la islamización. En particular, como expresa en su libro *Comment j'ai sauvé mes enfants*, el abandono de los principios republicanos en los suburbios, la proliferación del fundamentalismo islámico y la retención de la población inmigrante en su cultura de origen, impidiendo así su integración.

IV Premio “Mujer y Tecnología 2019 - Fundación Orange”: Sara Gómez

Uno de sus mayores retos es hacer añicos el techo de cristal de las mujeres en la Ingeniería, donde el 70% de los estudiantes son hombres, rompiendo estereotipos, poniendo en valor y sacando a la luz los referentes femeninos. Pero además, fomentando las vocaciones tecnológicas y la implicación social de la Ingeniería como palanca transformadora hacia un mundo más justo, humano y sostenible. “Una sociedad sin Ingeniería es una sociedad que no progresa. Y para que realmente avance el centro tiene que estar en la persona y no en la máquina”, afirma. Sara Gómez, “un modelo inspirador”, según su equipo, nació en Segovia hace 59 años. Es Ingeniera Técnica en Mecánica, Ingeniera de Materiales y Doctora Ingeniera por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), donde trabaja desde 1985 como profesora e investigadora en la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial en las áreas de Mecánica de los medios continuos y Teoría de estructuras. Ha trabajado en distintas compañías privadas e instituciones públicas, como la Oficina de Transferencia Tecnológica de la Institución (OTT), y ha sido gerente de la Real Academia de Ingeniería (2000-2004); directora de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial (ETSIDI) de la UPM (2008-2012), donde creó el primer laboratorio de investigación de la Escuela; y vicerrectora de la UPM (2012-2016). En 2008 fue incluida en la publicación *Who's Who in The World* en el área de Ingeniería.

Dice que sus educadores en Segovia marcaron su vida porque le ofrecieron un horizonte profesional en las Ciencias. De hecho, recuerda especialmente a la Madre María Cruz, su profesora de Matemáticas. Y ella ha querido hacer lo mismo durante su trayectoria, llena de logros y retos en un mundo masculinizado y hostil, apostando por una universidad que sea generadora y transmisora de conocimiento y capaz de transferir esos mismos saberes. Y, sobre todo, involucrando a las mujeres. Desde julio de 2016 es consejera de la Real Academia de Ingeniería y direc-

tora del proyecto “Mujer e Ingeniería”, una iniciativa dirigida a fomentar el talento femenino en el área STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics) y a impulsar la promoción de las profesionales a puestos de alta responsabilidad. “Sin mujeres en cualquiera de los ámbitos se pierde potencial creativo”, comenta. Actualmente también dirige el Grupo de Investigación Diseño y Tecnología Industrial.

“Me he encontrado con algunos techos, columnas, vigas e incluso muros a lo largo de mi vida profesional, pero nunca consiguieron que abandonara mi camino ni mi pasión por la Ingeniería. Al contrario, me han hecho más perseverante y más fuerte. Ahora bien, es profundamente injusto tener que consumir esfuerzos en derribar estos obstáculos. Empleemos el tiempo y el talento en construir y en avanzar, todos juntos. Lo contrario es absurdo”, expresa.



“El papel de la mujer en los desafíos del cambio climático”

Pilar Requena conversa con Bahijahtu Abubakar

Pilar Requena, periodista



Periodista del programa “En Portada”, de TVE, donde trabaja desde 2004 como reportera, Pilar Requena, profesional de amplia trayectoria, ha sido redactora en la Sección de Internacional de los Servicios Informativos de TVE. Enviada especial para cubrir acontecimientos como la unificación

alemana, la guerra del Golfo, elecciones en Alemania, Austria o Turquía, cumbres de la OTAN y de la UE, fue posteriormente Corresponsal en Berlín para Alemania y Europa Central, desde donde informó sobre la Berlinale en distintas ediciones, el terremoto de Turquía en 1999, el accidente del YAK42 en Trebisonda o los atentados de Estambul de 2003. Ha viajado a Bosnia, Rumania, Bulgaria, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Palestina, Serbia, Kosovo, Uganda, Libia, Israel, Indonesia o Irak para realizar reportajes. Ha cubierto para TVE la guerra en Georgia y en 2009 estuvo en Pakistán y también en Afganistán, informando e investigando sobre el conflicto, países por los que siente debilidad y en los que muchas mujeres viven sin gozar de derechos, como ha reflejado en algunos de sus reportajes.

Ha sido profesora asociada de Relaciones Internacionales en la UCM, y actualmente lo es de Public Diplomacy en IE University. Ponente habitual en diversas conferencias sobre temas de actualidad internacional y terrorismo, ha recibido el Premio Internacional de Periodismo “Rey de España” 2003, el Premio Europeo “Civis” 2006 y el Premio Salvador de Madariaga 2007. Es autora de los libros *Afganistán* y *La potencia reticente: la nueva Alemania vista de cerca*.

Traducción simultánea. Se abrirán las puertas media hora antes del diálogo.

Bahijahtu Abubakar,

activista nigeriana y experta mundial en Medioambiente



Quizá a la Tierra y a los que la habitamos nos quede una esperanza. Pero sólo será posible si la concienciación está unida al activismo desde los lugares en los que vivimos, como propone Bahijahtu Abubakar, una de las mayores expertas medioambientales en desarrollar respuestas viables centradas

en las personas con el fin de mitigar los efectos del cambio climático y estimular maneras de crear fuentes alternativas de energía limpias, confiables y sostenibles.

Bahijahtu es la fundadora de RUWES (Rural Women Energy Security), una iniciativa que nace de la necesidad de salvar vidas, salvar la Tierra y mejorar la economía erradicando la pobreza energética entre las mujeres de poblaciones rurales. “Todo el mundo debería tener acceso a la energía verde. En África subsahariana, donde más de 600 millones de personas no disponen de electricidad y más de 700 millones dependen de combustibles nocivos, son las mujeres las que más sufren los efectos del cambio climático”. Casi 100.000 mujeres en Nigeria mueren anualmente a causa de los humos inhalados al cocinar con leña. Gracias a RUWES, dos millones han recibido capacitación sobre la creación de riqueza y el uso de energías limpias.

Abubakar, ingeniera medioambiental, es también la creadora de Solar Sister, una organización no gubernamental que “imagina un mundo más brillante impulsado por mujeres empresarias” y tiene como finalidad erradicar la pobreza energética potenciando negocios sostenibles capitaneados por mujeres en sus propias comunidades. Es, además, Coordinadora del Programa de Energías Renovables del Ministerio Federal de Medio Ambiente en Nigeria, y una líder ejemplar por su trabajo innovador sobre medio ambiente, salud y vidas de mujeres.

“Una madre coraje contra el narcotráfico”

Alicia G. Montano dialoga con Carmen Avendaño

Alicia Gómez Montano, periodista

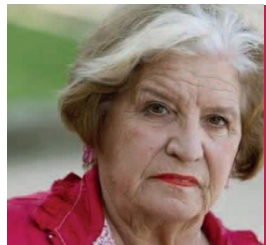


Directora, desde 2004 y hasta su destitución en 2012, del programa de TVE “Informe Semanal” y de los Programas No Diarios de los Servicios Informativos, Alicia Gómez Montano es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Su carrera profesional

está vinculada en gran parte a RTVE, primero en Radio 3 y más tarde en el Centro Territorial de Navarra, como Jefa de Informativos, y en los servicios centrales de TVE, como Jefa del Área de Nacional de Telediaros. Ha firmado numerosos reportajes de televisión, especialmente para “Informe semanal” y ocasionalmente para “La noche temática”. Anteriormente también había trabajado en la Cadena SER y había colaborado en diversos medios, como las revistas *Qué leer* y *Fotogramas*. Ha sido reportera en “En Portada”, y actualmente es vicepresidenta de Reporteros Sin Fronteras y editora de Igualdad en RTVE.

Medalla de Plata 1998 del Festival de Nueva York por el reportaje *La vuelta de los voluntarios de la libertad*, emitido en “Informe Semanal”, en 2006 Gómez Montano, que apuesta por el rigor y la reflexión, por la ética y la deontología en el periodismo actual –algo que no siempre se produce, como ha dicho en alguna entrevista–, obtuvo el Primer Premio de Investigación sobre Comunicación Audiovisual del Consell de L’Audiovisual de Catalunya (CAC). Ha publicado el libro *La manipulación en televisión* (2006) y ha impartido cursos y conferencias en diversas Universidades.

Carmen Avendaño, activista española contra la droga



“Nos están matando lo que más queremos”. Carmen Avendaño es el símbolo de la lucha contra la droga de uno de los capítulos más negros de la historia de Galicia: las miles de vidas truncadas por los efectos del negocio lucrativo del narcotráfico. Cuando en 1984 vio cómo se deterioraba la ju-

ventud del barrio vigués en el que vivía, encabezó a media docena de madres aguerridas que hacían pintadas en los bares en los que se trapicheaba. Al cabo de 10 años, eran miles las mujeres que se habían convertido en la sombra pública de los capos, haciendo lo posible para conseguir justicia. Junto a ellas, Avendaño, que padeció la consecuencia de la droga en dos de sus cinco hijos, abrió los ojos a las autoridades para que pusiesen cerco a la impunidad de narcos como Oubiña, Miñanco o Charlín. Amenazada, no sucumbió, se llenó de esperanza: “Cuando se hacen las cosas en las que uno cree no hay que tener miedo”. Lo que querían aquellos narcotraficantes intocables y respetados como “empresarios” era dinero y poder. Era fácil deslumbrar a los jóvenes, que “querían ser como ellos para tener un gran coche, un pazo palaciego y putas: era la visualización del bienestar. Por eso, la educación es clave”, expresa. En 1999 creó Érguete (Levántate), una fundación que el pasado año atendió a 2.321 personas. Su misión es trabajar para que los más desfavorecidos consigan una mejora social, laboral y de vida, con programas como “Itinere”, que proporciona atención a personas en tratamiento una vez excarceladas.

Ha sido concejala del PSOE en el Ayuntamiento de Vigo y diputada provincial en Pontevedra. Una parte de su vida está reflejada en la película *Heroínas* de G. Herrero, en el documental *Ni locas, ni terroristas*, de C. Barriga y en la serie *Fariña*.

“Narrar para vivir o cómo vivir la paz”

Teresa Sanz habla con Mayerlis Angarita

Teresa Sanz, periodista



Viajera incansable, apasionada de temas sociales y culturales, lleva 30 años ejerciendo el periodismo. Comenzó en Madrid escribiendo en revistas técnicas especializadas (CMM, Arquitectos, Excelen-t) y se trasladó a Segovia para elaborar información general como redactora de Antena 3

Radio, emisora en la que, durante un decenio y hasta su desaparición, condujo magazines, informativos y unidad móvil. Desde que se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid, ha compatibilizado el ejercicio diario del periodismo con la docencia a través de diferentes programas educativos, como “Aprender con el Periódico”, desarrollado por la Consejería de Educación (1998-2005), y distintos seminarios y talleres de Comunicación, como el Máster de Escritura de la Universidad Complutense de Madrid.

Trabaja para el diario *El Mundo* desde su fundación en 1989, donde se ha especializado en política y en el que ha trabajado durante 20 años cubriendo diferentes campañas electorales, sin dejar de abarcar otros temas tanto en el periódico como en sus suplementos. Es, además, directora de Comunicación para Drylock España y desde 2016 colabora en el semanal *El Día de Segovia*, donde elabora las entrevistas de los personajes de las contraportadas, destacados por un marcado perfil social.

Mayerlis Angarita, activista colombiana. Una mujer de paz



“Porque si dices paz, paz, paz, muchas veces acabas diciendo pan, pan, pan”, apunta Mayerlis Angarita (1980, Montes de María), una activista por la paz colombiana a la que el miedo a las balas no ha callado nunca. Entre otras cosas, porque defiende que lo que mata en Colombia, su país, es la

indiferencia. Indiferencia hacia las comunidades pobres, hacia las mujeres, hacia los indígenas, hacia los negros... Hacia –en definitiva– quienes nunca pintaron en el mapa de su país. Indiferencia hacia los muertos y desaparecidos, como su madre, hacia los desplazados por la violencia, como ella; hacia la utilización del cuerpo de las mujeres como botín de guerra...

Su claro posicionamiento por construir un mundo mejor le ha costado un sinfín de amenazas y un par de atentados. La palabra es su arma, la primera herramienta de su fundación, “Narrar para vivir”, un espacio que reúne a un grupo de más de 800 mujeres de la costa caribe en parques, en patios, donde sea. Juntas empiezan a hablar, a narrar qué pasó, a perder el miedo y empoderarse. Mayerlis dice que ellas no eligieron ser víctimas, pero sí quieren ser constructoras de paz, hacedoras de un nuevo mundo con una clara perspectiva feminista y “trabajando desde el barro”, desde los territorios donde lo pactado por los gobiernos suele quedar muy lejos de la realidad.

Angarita, que participó en los diálogos de paz de La Habana como representante de las supervivientes, que es como a ella le gusta denominar a las víctimas, cuenta con varios reconocimientos por su defensa de los Derechos Humanos.

Desde el teatro musical

The Funamviolistas: *ContraEscena*

The Funamviolistas cautivan al espectador contando una historia, su historia, sin palabras. Gestos y movimientos sincronizados de modo riguroso con el canto y la música instrumental: un lenguaje poderoso y eficaz. Tres mujeres y tres instrumentos. El violín, la viola y el contrabajo de Ana Hernández, Mayte Olmedilla y Lila Horovitz se hacen prolongación de la voz, de las manos o del cuerpo, tejiendo su propia banda sonora con material extraído de fuentes y estilos musicales variados. Si su primer espectáculo, estrenado en 2013 con título homónimo, les condujo a una gira con más de 300 funciones por todo el territorio nacional, Centroamérica y Argentina, temporadas en grandes salas y premios como el Talent Madrid al mejor Espectáculo Musical o el Max como Mejor Espectáculo Revelación 2014, entre tantos otros, la crítica y el público, que no se han cansado de halagarlas, esperaban su segundo montaje, *ContraEscena*: un trío de cuerdas que recrea en la intimidad de su camerino el milagroso caos de existir. En clave cómica y dramática, este nuevo show musical, bajo la dirección de los argentinos Osqui Guzmán y Leticia González de Lellis, desgrana los entresijos de tres mujeres artistas en gira ante el reto de sostener con humor e inteligencia la categoría de mujeres exitosas en un mundo dominado por hombres y conciliar responsabilidades y dudas (el cuidado de los hijos a distancia, los desencuentros amorosos, la falta de un hogar, el miedo a envejecer) con la inexcusable convivencia entre ellas. Pronto se comprueba que son muy distintas por sus debilidades, temores y manías. Y sin embargo, algo parece unirles inquebrantablemente en esta gran función, la vida, donde todos somos coprotagonistas.



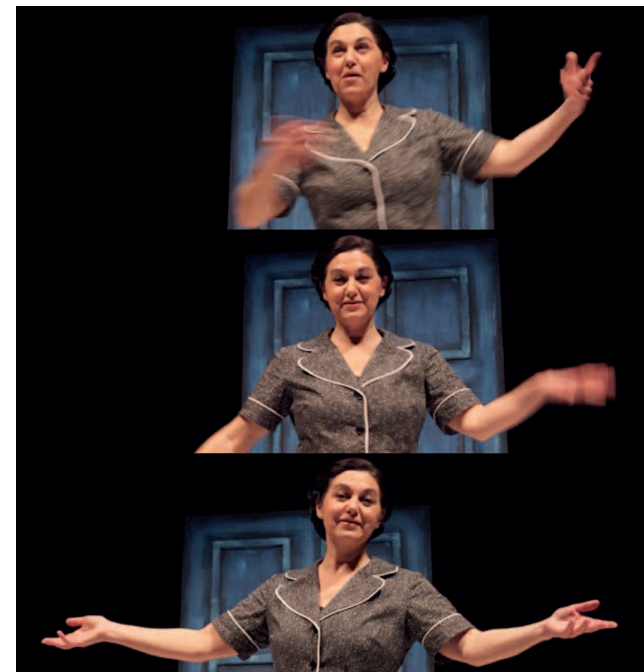
Desde el teatro

El notario

El acercamiento y el abrazo a la cultura griega ya es de por sí una buena razón para adentrarse en un espectáculo como éste: *El notario*. Un monólogo que se representa actualmente en un importante teatro de Grecia y ha supuesto uno de los éxitos más destacados de los últimos años. En España se puede ver interpretado por una actriz de la solidez de Pilar Massa, esa actriz de siempre que se dirige a sí misma a partir de la adaptación teatral de la novela de Nikos Vasiliadis.

El notario es una tragicomedia original, divertida, apasionante, convertida en una atractiva y apetecible puesta en escena, que no es sino el relato de una mujer fuerte donde lo que se oculta es más importante que lo que se expresa. Un texto con sabor meridional, lleno de luz y de sombras, en el que Erasmia, viuda desde los 25 años y madre de una hija que tuvo que criar en soledad bajo la dura mirada del pueblo griego en el que vive, combatiendo los envites de la cerrada sociedad de la época, desgrana ahora, ya en la cincuentena, su historia y la de los que conviven con ella: su hija Matula y su yerno Argyris, un hombre cabal y capaz de cumplir todas sus promesas, "cueste lo que cueste".

Pequeñas sociedades, grandes pasiones, un monólogo conmovedor, lleno de humor y de fuerza en el que se unen la confesión y la culpa, el narrador y la víctima: una mujer que vive en el lugar y momento equivocados... Un retrato social sobre la moralidad de la hipócrita sociedad en la que vivimos que crece y se modula constantemente como una montaña rusa de emociones. Hasta llegar al sorprendente y explosivo final, como el último petardo de una traca mediterránea, dejando tras de sí un fuerte olor a pólvora y un intenso sabor a calabacines cocinados...



Desde el cine

XVI Ciclo de Cine “La mujer creadora”

El Ciclo de Cine “La mujer creadora” es una iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia que desde 2003 organiza con el fin de acercar al público la realidad de la mujer desde distintos puntos de vista. Las películas que se proyectan son largometrajes o documentales estrenados recientemente, la mayoría premiados en distintos festivales internacionales de cine y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina desde distintas perspectivas y géneros.

Año tras año, “La mujer creadora” despierta expectativas, cubriendo temas tan variados hasta donde alcanzan los límites de la imaginación, entre ellos muestras de vivencias en países donde la identidad étnica y nacional aplasta la realidad femenina y aboca el papel de la mujer a objeto invisible, la difícil experiencia de crecer en algunas partes del mundo, las relaciones entre los géneros, etc. En definitiva, la mirada de la mujer creadora, aquella que quiere intervenir en la sociedad, aquella que, como ser humano, plantea y aporta una visión diferente y tan lícita y enriquecedora como la del hombre. La mujer creadora, en todos los sentidos.

Películas en versión original subtitulada en español

Recomendadas para mayores de 16 años

Lunes 18 de marzo. Pases: 19:00 y 21:00 h.

Placer Femenino (Female Pleasure)

Dirigida por Barbara Miller. Duración: 97 min. (2018, Suiza-Alemania). Documental. Idioma: inglés. Guion: Barbara Miller. Fotografía: Gabriela Betschart, Anne Misselwitz, Akiba Jiro. Productor: Philip Delaquis. Montaje: Isabelle Meier. Premios: 2018, Locarno International Film Festival, Zonta Club.



Placer femenino es un relato sobre la sexualidad femenina en el siglo XXI narrado a través de cinco mujeres que muestran al espectador la sinrazón, la injusticia y el dolor a los que se enfrentan en una sociedad patriarcal que sólo las ve como instrumentos de reproducción. Barbara Miller, que ya había recibido el Premio de Amnistía Internacional en San Sebastián por *Forbidden Voices* (2012), demuestra en este documental

que las mujeres tienen derecho a elegir cómo vivir su propia vida, haciéndose cargo de su cuerpo y de sus emociones. Cinco culturas, cinco mujeres, una historia. Estas mujeres decidieron hablar y son el ejemplo de cómo el coraje, la fuerza y el entusiasmo por la vida pueden cambiar las estructuras sociales.

Martes 19 de marzo. Pases: 19:00 y 21:00 h.

Mug (Twarz)

Dirigida por Malgorzata Szumowska. Duración: 91 min. (2019, Polonia). Drama. Idioma: polaco. Guion: Michal Englert, Malgorzata Szumowska. Música: Adam Walicki. Fotografía: Michal Englert. Reparto: Mateusz Koscikiewicz, Agnieszka Podsiadlik, Malgorzata Gorol, Roman Gancarczyk, Dariusz Chojnacki, Robert Talarczyk, Anna Tomaszewska, Martyna Krzysztofik. Premios: 2018, Festival de Berlín (Gran Premio del Jurado) y Festival de Gijón (Premio del Jurado Joven).



Directora de prestigio con películas como *Ellas* (2011), *Amarás al prójimo* (2013) y *Cuerpo* (2015), la polaca Malgorzata Szumowska (1973) es, según la crítica, uno de los valores en alza del cine polaco actual. En éste su último film se adentra con una mirada satírica en las dinámicas gregarias dentro de un pequeño pueblo de la Polonia rural anclada en la reivindicación de la identidad nacional. Allí vive un joven optimista con

ansias de libertad que ama a su novia, a su perro y el heavy metal. Las ancianas se santiguan al verle pasar, los niños le gritan “satanista” y sus compañeros le ven como un friki divertido que trabaja en la construcción de una estatua de Jesús que aspira a convertirse en la más alta del planeta. Un día, cuando un accidente severo desfigura su cara, su vida cambiará tras someterse al primer trasplante facial de emergencia del mundo.

Miércoles 20 de marzo. Pases: 19:00 y 21:00 h.

Los adioses

Dirigida por Natalia Beristain. Duración: 85 min. (2017, México). Drama años 50, biográfico. Idioma: castellano. Guion: Javier Peñalosa, María Renée Prudencio. Música: Esteban Aldrete. Fotografía: Dariela Ludlow. Reparto: Karina Gidi, Daniel Giménez Cacho, Pedro De Tavira, Tessa la, Raúl Briones, Luis Eduardo Yee, David Gaitán. Premios: 2017, Premios Ariel (Mejor actriz, Karina Gidi). 2017, Festival de Morelia (Premio del Público, Largometraje de ficción).



imita a una mujer a ser esposa y madre. Defensora de la igualdad de género, soñadora e idealista, instaba a que hombres y mujeres trabajaran en equipo. *Los adioses* ahonda precisamente en algunos fragmentos de su vida en los que “Chayo” ama y la corresponden. Pero ¿a qué precio cuando la idiosincrasia masculina no permite la igualdad? Ese amor anhelado se va transformando en una vida insostenible que ella, mujer adelantada, culta y llena de fuerza, permite...

“Para aprender a irnos, caminamos. Fuimos dejando atrás las colinas, los valles, los verdeantes prados. Miramos su hermosura pero no nos quedamos”. Versos que resumen el tono de esta cinta sobre la poeta mexicana Rosario Castellanos. Pensadora, poeta, intelectual, diplomática, catedrática, activista, defensora de la mujer, generadora de librepensadoras, amante de su profesión, señaló lo injusto del pensamiento masculino que li-

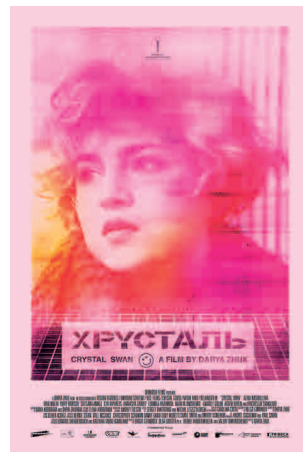
Desde el cine

XVI Ciclo de Cine “La mujer creadora”

Jueves 21 de marzo. Pases: 19:00 y 21:00 h.

Crystal Swan

Dirigida por Darya Zhuk. Duración: 95 min. (2018, Bielorrusia). Drama. Idioma: Bielorruso. Guion: Darya Zhuk, Helga Landauer. Fotografía: Carolina Costa. Reparto: Alina Nasibullina, Ivan Mullin. Premios: 2018, Premio FIPRESCI a la mejor dirección en el Festival de Bratislava, Premio Jurado Joven Festival de Cork, Gran Premio a la mejor dirección Festival de Odesa, Premio mejor película Festival de Tbilisi. 2019, Premio al mejor debut de la Asociación de Críticos en Rusia.



Ambientada en una Bielorrusia en crisis, narra la historia de Velya, dj y licenciada en Derecho, que sueña con mudarse a EEUU. Intenta obtener un visado, pero para cumplir los requisitos se ve obligada a alegar que trabaja en una fábrica de cristal. El problema surge cuando los encargados de validar el visado le dicen que llamarán al número de teléfono facilitado por ella para confirmar su situación laboral, un número que puso aleatoriamente. La

protagonista se desplazará hasta el pueblo donde está la casa a la que pertenece ese número para intentar que, cuando reciban la llamada, hablen bien de ella, o incluso contestar ella misma. La ópera prima de Zhuk parece revelarse como un cinta llena de ingenio que permite desarrollar el contraste entre una sociedad que vive anclada en el pasado y otra abierta al futuro. Una historia que simboliza cómo la protagonista podría ser ese cisne de cristal frágil y lleno de sensibilidad susceptible de ser destruido por la rigidez y la incomprensión de una sociedad que piensa diferente.

Viernes 22 de marzo. Pases: 19:00 y 21:30 h.

The Tale

Dirigida por Jennifer Fox. Duración: 114 min. (2018, EEUU). Drama. Idioma: inglés. Productora: Jennifer Fox. Guion: Jennifer Fox. Música: Ariel Marx. Fotografía: Ivan Strasburg. Reparto: Laura Dern, Ellen Burstyn, Jason Ritter, Elizabeth Debicki, Isabelle Nélisse, Common, Frances Conroy, y Jonh Heard.



The Tale es la historia de una mujer que rebusca en sus recuerdos para entender el abuso sexual repetido que sufrió cuando tenía trece años durante su estancia en un campamento. Su entrenador de equitación, de cuarenta años, la manipuló y le hizo creer que vivían una relación amorosa que los demás no comprenderían, que tenía que estar callada y no contársela a nadie. Por eso *The Tale*, alejado de ser un thriller emocional al uso, es un relato autobiográfico basado en las experiencias de la propia directora que recorre su vida para preguntarse por qué le pasó lo que le pasó, por qué nadie pareció darse cuenta y qué significó en su vida. La película se estrenó en el Festival de Cine Sundance 2018 y en televisión en HBO. Ha sido calificada como una de las más desconcertantes, sinceras y desgarradoras de la temporada.

protagonista se desplazará hasta el pueblo donde está la casa a la que pertenece ese número para intentar que, cuando reciban la llamada, hablen bien de ella, o incluso contestar ella misma. La ópera prima de Zhuk parece revelarse como un cinta llena de ingenio que permite desarrollar el contraste entre una sociedad que vive anclada en el pasado y otra abierta al futuro. Una historia que simboliza cómo la protagonista podría ser ese cisne de cristal frágil y lleno de sensibilidad susceptible de ser destruido por la rigidez y la incomprensión de una sociedad que piensa diferente.

Sábado 23 de marzo. Pases: 19:00 y 21:30 h.

El viaje de Nisha (*Hva vil folk si*)

Dirigida por Iram Haq. Duración: 106 min. (2017, Noruega, Alemania, Suecia, Francia, Dinamarca). Drama. Idioma: noruego. Guion: Iram Haq. Música: Lorenz Dangel, Martin Pedersen. Fotografía: Nadim Carisen. Reparto: Maria Mozhdah, Adil Hussain, Ekavali Khanna, Rohit Saraf, Ali Arfan, Sheeba Chaddha, Jannat Zubair Rahmani, Lalit Parimoo, Nokokure Dahl, Isak Lie Harr.



El terror muchas veces se esconde en la vida cotidiana y el arte solamente lo refleja. La realizadora noruega de raíces paquistaníes Iram Haq se ha inspirado en su propia vida para abordar el dilema que sufren los hijos de inmigrantes nacidos en los países de acogida de sus padres. Jóvenes con mentalidad occidental fuera de sus casas, pero obligados a vivir de acuerdo a las normas éticas y sociales de países lejanos que ni

siquiera conocen. Lo mismo que le ocurre a la protagonista, Nisha, una chica de 16 años que en casa es la perfecta hija paquistaní, pero cuando sale con sus amigos se convierte en una chica noruega, acorde con la sociedad en la que vive. Cuando su padre la descubre con su novio en su habitación, sus dos mundos entran en conflicto. Para darle una lección, deciden mandarla a Paquistán.

Domingo 24 de marzo. Pases: 19:00 y 21:00 h.

Viaje al cuarto de una madre

Dirigida por Celia Rico. Duración: 94 min. (2018, España). Drama. Idioma: castellano. Guion: Celia Rico. Fotografía: Santiago Racaj. Montaje: Fernando Franco. Reparto: Lola Dueñas, Anna Castillo y Pedro Casablanc. Premios: 2018, Festival de San Sebastián - New Directors (Premio de la juventud, Mención especial del jurado y Premio Federa de la crítica). FICAL - Festival Internacional de Cine de Almería: Premio al mejor guion. 2019, Premio Asecan Mejor Película.



Estrenada en octubre de 2018 en el Festival de San Sebastián, donde ya fue galardonado, es el debut en el largometraje de Celia Rico Clavellino, quien empezó su carrera en 2012 con el premiado cortometraje *Luisa no está en casa*, seleccionado en los festivales de Venecia, Valladolid, Sevilla, Málaga y Gijón. En *Viaje al cuarto de una madre* ha querido hablar sobre los lazos familiares que nos unen y nos separan, que nos hacen fuertes y a la vez tan

frágiles. Leonor quiere marcharse de casa, pero no se atreve a decírselo a su madre. Estrella no quiere que se vaya, pero tampoco es capaz de retenerla. Una película que pretende capturar esos momentos delicados de la vida donde el amor se revela en el saber dejar ir. Una cinta sobre los apegos y las distancias entre una madre y una hija que emprenden un doble viaje para descubrir lo complejo que es quererse.

Desde la fotografía

“Trilogía del alma: Trascendencia”, de Soledad Córdoba

El cuerpo de las mujeres fundido en el desierto para provocar y explorar diferentes estados anímicos. Esa es la intención de “Trilogía del alma: Trascendencia”, una obra de Soledad Córdoba que se presenta por primera vez ante el público en Segovia. En ella, el paisaje juega como un organismo animado, una región irreductible donde explorar los diferentes estados del alma.

La artista presenta de una forma absoluta -por medio de una serie de fotografías, vídeoinstalaciones y dibujos- la angustia y el gozo; la fragilidad y la fuerza; la acción y la inacción. Para Zara Fernández de Moya, comisaria de la exposición, la muestra representa el sentimiento de lo sublime, donde lo inconmensurable, el desierto, es visto y habitado desde esa dualidad. Y desde ahí, la conciencia de la superioridad de la Naturaleza lleva a la artista asturiana a preguntarse por los enigmas primordiales, por los estados del alma explorados en su anterior obra, “Devastación y Resistencia”, germen de esta propuesta que ve “resistencia como un acto de fe en uno mismo. Porque el cuerpo, el alma y el espíritu es un todo que se organiza para poder llevar, seguir, estar, y porque para estar hay que resistir siempre”, afirma la autora de la obra.

La coherencia del trabajo expuesto parte de la conexión de unas piezas con las otras. Soledad Córdoba –desde el viaje que supone la incursión en el desierto- consigue hacer dialogar a esas fotos, vídeos y dibujos gracias a un “hilo solar”, un hilo-oro y silencioso, un velo negro de guipur que une a sus protagonistas. Ellas son la expresión de la mujer peregrina, guerrera, maga, de la mujer trascendida, purificada y renacida. Pero al tiempo aluden también a los diferentes estados por los que transitan en su viaje para ser, además, mujeres contemplativas y contempladas.

* La Fundación no se responsabiliza de las opiniones, comentarios y contenidos incluidos en el proyecto y/o los resultados obtenidos del mismo, los cuales son total y absoluta responsabilidad de sus autores.



LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN | Galerías

HORARIOS:

De miércoles a viernes: De 17:30 a 21:30 h.

Sábados y domingos: De 12:00 a 14:30 y de 17:30 a 21:30 h.

Lunes y martes: Cerrado, excepto **lunes 18 y martes 19:**
De 17:30 a 21:30 h.



Fundación **BBVA**

Proyecto realizado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017, Fundación BBVA

Desde el grafismo

“Pasos sin tierra”. Homenaje a las mujeres del exilio republicano.

“Creo que el exilio es una dimensión de la vida humana, pero al decirlo me quemo los labios porque yo quería que no volviese a haber nunca más exiliados”, decía María Zambrano sobre uno de los horrores de la guerra: el exilio.

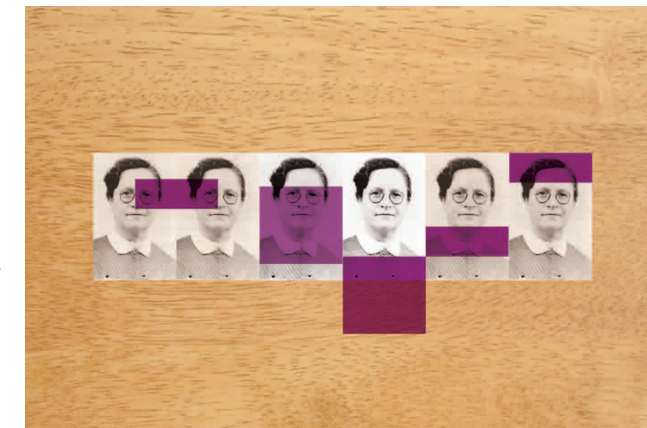
Con motivo del 80 aniversario (1939-2019) de esa tragedia que vivieron quienes fueron expulsados de España tras la guerra civil, el IX Encuentro “Mujeres que transforman el mundo” homenajea a todas esas mujeres españolas que se vieron forzadas a abandonar sus tierras, sus vidas, sus costumbres y a los suyos. “Pasos sin tierra” es una instalación de cerca de 50 piezas (fotos y textos) dedicada a ellas, mujeres de toda la geografía española, anónimas en su mayoría y rostros con nombre dentro de la historia.

Este trabajo supone un paseo por las vidas truncadas de escritoras, doctoras, maestras, científicas, políticas, abogadas, amas de casa, militantes, enfermeras, pedagogas, espías... Mujeres con los pies en la tierra y el alma en vilo que dieron el paso de cruzar la frontera, las exiliadas que tarde o temprano regresaron y las que jamás volvieron. Mujeres que metieron su vida en una maleta y tuvieron que dejarlo todo.

“Pasos sin tierra” también honra a todas las mujeres que sufrieron el terrible exilio interior o exilio “de vida” en su propia tierra. Porque hubo muchas que tuvieron que quedarse, muchas que no quisieron o no pudieron huir y fueron encarceladas en penales de toda España.

A todas esas mujeres, muchas veces invisibles para la historia, que sobrevivieron, a las que fueron fusiladas, a las que sufrieron y soportaron condiciones penitenciarias deplorables, para todas ellas es nuestro recuerdo: somos sus hijas e hijos.

Textos y selección de mujeres: Beatriz Bergamín y Ana Labordeta.
Imágenes y diseño gráfico: Cecilia Bergamín
Comisaria: Gina Aguiar



LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN | Sala Ex.Presa 2

HORARIOS:

De lunes a viernes: De 17:30 a 21:30 h.

Sábados y domingos: De 12:00 a 14:30 y de 17:30 a 21:30 h.



Agradecemos la colaboración de **laSexta**



VENTA DE ENTRADAS

Anticipada

A partir del 5 de marzo de 2019 hasta un día antes del evento:

En www.turismodesegovia.com

En el Centro de Recepción de Visitantes

(Central de reservas). Plaza del Azoguejo.

Horarios: De lunes a sábados de 10:00 a 17:00 y domingo de 10:00 a 16:00 h. Entradas para todas las actividades.

El mismo día del evento

Desde una hora antes del inicio de cada evento en la taquilla de La Cárcel_Segovia Centro de Creación.

En el caso de que la venta de entradas anticipada esté agotada, el cupo mínimo de reserva de venta de entradas en taquilla es de un 5% del aforo de la sala. Se permitirá un máximo de dos entradas por persona.

Precios

Diálogos: 2 euros cada encuentro.

Teatro musical: *ContraEscena*, The Funamviolistas. 12 euros.

Teatro: *El notario*. 12 euros.

Películas: XVI Ciclo de Cine "La mujer creadora". 3 euros.

Las actividades del IX Encuentro "Mujeres que transforman el mundo" no son recomendadas para menores de 13 años.

Las películas, para mayores de 16 años


Una vez comenzado el evento no se permitirá el acceso a la sala.

Más información en:


<http://mujeressegovia.com>

www.segoviaculturahabitada.com

Estamos también en:

 <https://www.facebook.com/mujeressegovia>

 <https://twitter.com/mujeressegovia>

 Instagram: [mujeressegovia](https://www.instagram.com/mujeressegovia)



EQUIPO MUJERES IX

Equipo de trabajo de la Concejalía de Cultura: Paloma García, Noelia Muñoz, Elvira Adeva e Isabel García

Comunicación y textos: Alexis Fernández (En Cursiva *Comunicación*) y Lula Gómez (Lula Ink)

Relaciones internacionales: Victoria Smith

Diseño gráfico: Dándole vueltas Creatividad + Diseño

Diseño web: Baianai

Diseño de la escenografía: Eloísa Sanz

Coordinación: Gina Aguiar (Minestrone. Producción y Gestión Cultural)

Agradecimientos al equipo del Máster en Comunicación con fines sociales de la Universidad de Valladolid-Campus María Zambrano de Segovia, al equipo técnico de la Cárcel_Segovia Centro de Creación y al equipo de carpinteros del Ayuntamiento de Segovia, por su colaboración y trabajo.

Mujeres

*Rosa M^a Calaf Svetlana Gánnushkina Marta Gómez Casas Carmen Sarmiento
Marieta Frías Nadia Remadna Pilar Requena Bahijjahtu Abubakar
Alicia G. Montano Carmen Avendaño Teresa Sanz Mayerlis Angarita
Julia Otero Sara Gómez The Funamviolistas, ContraEscena El notario, Pilar Massa
Soledad Córdoba: "Trilogía del alma: Trascendencia"
"Pasos sin tierra". Homenaje a las mujeres del exilio republicano
XVI Ciclo de Cine "La mujer creadora"*

Organiza: _____



Colaboran: _____

Con el apoyo de: _____

